

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GLOSARIO

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GLOSARIO

Glosario

> Acorde

Conjunto de notas que suenan en forma simultánea. Estas notas están ordenadas en intervalos y, de acuerdo a la forma en que estén dispuestos, estos intervalos determinarán la sonoridad que se quiere producir. Normalmente asociamos los acordes llamados “mayores” a sonoridades alegres, mientras que los “menores” tienden a parecer más tristes. Esta apreciación es moderna, ya los acordes se perciben de muchos modos. Hay también muchos otros tipos de acordes.

> Afinación

Es el proceso de ajustar el tono de un sonido hasta llegar a una nota de referencia, o bien a una frecuencia o vibración determinada previamente.

Antes de la afinación temperada, que es la que utilizamos hoy en día, se utilizaban otros tipos de afinaciones, como la pitagórica, que implica partir una cuerda por la mitad para lograr que el sonido suene una octava más alta. Otros tipos de afinación se desarrollaron con el tiempo, especialmente en el Barroco, para lograr que diversos acordes pudieran tocarse en un mismo instrumento sin sonar mal. En el siglo XVIII esto llevó a proyectos de afinación “temperada” (que iguala los sostenidos a los bemoles), y por eso Bach puede escribir su *Clavecín bien temperado* en todas las tonalidades de acordes.

> Altura

Característica que permite diferenciar un sonido agudo de uno grave. Para saber más, ver artículo de parámetros del sonido.

> Aria

Es una pieza musical cantada por un personaje de la ópera. Las arias buscan expresar los sentimientos de un personaje, que canta en forma solista.

> Armonía

En música, es la técnica que indica el buen uso de los acordes, su construcción, conexión y progresión (qué acorde debe seguir después de otro). La armonía se observa en forma vertical, es decir que tiene que ver con los sonidos que se producen en forma simultánea. Está relacionada con el acompañamiento que hacen los instrumentos armónicos (aquellos que habitualmente producen más de una nota a la vez, como la guitarra o el piano) a una voz cantante o a un instrumento melódico (aquellos que habitualmente producen solo una nota a la vez) como la flauta o el violín.

> Bajo continuo

Técnica musical característica del periodo Barroco. En esta, sólo se indican las notas principales de la voz del bajo (la parte más grave del acompañamiento), pero no especifica los acordes que deben ser improvisados a partir de las notas principales por los intérpretes.

El bajo continuo se hacía con uno o más instrumentos, normalmente el clavecín que tocaba el relleno de los acordes,

más un instrumento grave a cargo de tocar las notas que escribía el compositor. El bajo continuo le da su timbre característico al Barroco.

> Cantata

Forma musical escrita para voces solistas y acompañamiento instrumental y, en ocasiones, un coro. Tiene recitativos, corales, arias y partes instrumentales, como la ópera, pero no es para ser representada. Generalmente se escribe sobre textos sacros, pero también existen cantatas profanas.

En el siglo XX en América latina, aparece la cantata popular que aborda temas políticos y sociales. Ejemplos de ella en Chile son la *Cantata Santa María de Iquique* y el *Canto para una semilla*, del compositor Luis Advis.

> Cadencia

(Armonía) Serie de acordes que se encadenan y que coincide con el fin de una frase musical. Son series que están parcialmente determinadas y que se utilizan como el equivalente a los signos de puntuación.

> Canto llano

Es una forma vocal muy antigua y tradicional de la liturgia cristiana. Su característica principal es que es monódico, es decir, se canta a una sola voz. La música está supeditada al texto y normalmente se canta sin acompañamiento instrumental.

> Cantos de la liturgia

En la tradición cristiana, la liturgia es el culto público a Dios. Cada rito tiene una estructura determinada, y dentro de esta estructura se incluyen cantos. Existen ritos distintos para los diferentes tiempos litúrgicos o las distintas ceremonias, como la misa, las exequias y los bautizos.

En el caso de la misa, los cantos son *Kyrie eleison* (Señor ten piedad, la única parte que se canta en griego), *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* y *Agnus Dei* (Cordero de Dios), que se cantaban en latín. Dependiendo de los tiempos litúrgicos, pueden agregarse más cantos como el *Aleluya* o el *Pater Noster* (Padre nuestro). Estos cantos son los mismos que hoy se utilizan en la misa católica, pero con los textos en los idiomas locales.

> Clave Americana

Sistema de notación en que se reemplazan los nombres de las notas de la escala por letras. Se parte por la letra A que reemplaza a la nota LA y así sucesivamente.

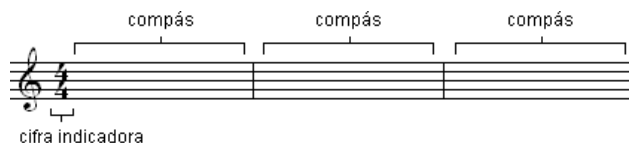
A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol

> **Color instrumental:** está relacionado con el timbre, y se utiliza para hacer una analogía con la vista. Distintas familias de instrumentos, de acuerdo con su timbre característico, pueden cambiar el color de lo que se escucha. Así, podemos

decir que una composición está más orientada hacia las maderas y otra hacia las cuerdas o hacia los bronce.

> **Compás**

La música está formada por unidades denominadas pulsos (el latido de la música) en los cuales uno de ellos, a intervalos regulares, es más fuerte que los otros y que llamaremos tiempo fuerte o acento. El compás es la manera en que se agrupan los pulsos en unidades regulares.



> **Concierto**

Forma musical que se caracteriza por tener un instrumento solista. Para saber más, consulta el artículo sobre el concierto.

> **Contrapunto**

Técnica de composición musical en que las voces son independientes unas de otras, pero sonando a un mismo tiempo.

> **Cromatismo**

Toma su nombre de la pintura, en que para llegar de un color a otro se recorren tonos intermedios. En música, consiste en utilizar notas que escapan de la escala fundamental de la composición (por ejemplo, de Do mayor).

> **Dinámica**

Característica del sonido que tiene que ver con los sonidos fuertes o suaves. Se mide en decibeles, y en una partitura se indica con las letras *f* (forte, fuerte) *mf* (mezzo forte, medianamente fuerte) o *p* (piano, suave).

> **Director de escena**

En una ópera, es la persona que dirige los movimientos y las acciones de los cantantes y actores sobre el escenario. También está a cargo de unificar los criterios de la producción, en cuanto a vestuario e iluminación. Su función es cautelar la calidad del espectáculo.

> **Escala**

Conjunto de sonidos ordenados en forma ascendente o descendente en intervalos previamente designados. Hay distintos tipos de escalas musicales, donde la más conocida es la escala mayor diatónica, compuesta de ocho notas: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do agudo. Se le llama diatónica porque está construida sobre dos tipos de intervalos distintos: tono y semitono.

> **Forma Sonata**

Un movimiento en forma de sonata consiste en tres secciones: exposición, desarrollo y reexposición, usualmente seguidos por una coda o conclusión, que lleva el movimiento hacia su final. Se usa desde principios del Clasicismo y, normalmente, se emplea en el primer movimiento de una composición más larga.

> **Lengua vernácula**

Idioma que pertenece al lugar o al país en el que se habla.

> **Luthier**

Es la persona que construye, repara y mantiene los instrumentos musicales.

> **Melodía**

Sucesión de sonidos que transcurre en el tiempo con una intención musical. Se diferencia de la armonía porque esta última tiene que ver con los acordes. Podemos decir que si se canta una canción la armonía está relacionada con el acompañamiento que toca una guitarra o un piano, y la melodía es lo que produce la voz cantante.

> **Modal**

La palabra viene de modo, y se refiere a la estructura de antiguas escalas musicales. En la Edad Media se conformaron ocho tipos de modos o escalas distintas, estructuradas con tonos y semitonos en una forma particular, que no compartía con ninguna de las otras escalas. Cada una de ellas tomó el nombre de una de las escalas del sistema modal griego. Estas tienen una sonoridad distinta a las escalas a las cuales estamos acostumbrados hoy en día. Con el desarrollo de la música y la aparición del sistema tonal, solo dos de ellas se conservaron, las que dieron origen a la actual escala mayor y escala menor. Las otras han tomado otros usos, siendo especialmente consideradas en el jazz.

> **Monodia**

Música con sólo una línea melódica, sin voces. Es la textura habitual del canto gregoriano.

> **Música docta**

También llamada música clásica, es aquella que corresponde a la tradición musical escrita de Occidente, basada en un desarrollo teórico e histórico común.

> **Música programática**

Es aquella que representa una imagen, una idea o un sentimiento determinado, sólo con lenguaje musical. Es por eso que quedan expresamente excluidos de ella los textos. Ejemplos famosos de este tipo de música son los poemas sinfónicos del ciclo *Mi patria*, de Bedrich Smetana, o *Cuadros de una exposición*, de Modest Mussorgsky.

> **Música Secular**

También llamada profana, es aquella música que no trata de temas religiosos.

> **Modulación**

Cambio de tonalidad durante una obra musical. Para hacer una modulación se necesita de una cadencia que conduzca la música hacia otra tonalidad. Esta puede ser estable y mantenerse durante el desarrollo de la obra, o bien pasajera, con una duración de unos pocos acordes y que luego regresa a la tonalidad original.

> **Motivo**

Es la unidad más pequeña memorable musicalmente en que puede dividirse una melodía.

> **Notación Neumática**

Es un sistema de escritura musical utilizado durante la baja Edad Media, en que se escriben las alturas de la música sobre un texto.

OF. VIII
R.BCKS

Ps. 87, 2, 3

L 52
E 416

D O-mi-ne De-us sa-lú-tis me-ae, in dí-e clamá-vi, et no-cte có-ram te: intret o-rá-ti-o me-a in cón-spéctu tu-o, Dó-mi-ne.

> **Obertura**

Introducción musical previa a una ópera u otra obra musical. En un principio no estaban relacionadas temáticamente con la obra que precedían, pero luego comenzaron a ser un resumen de lo que vendría después. Como forma musical evolucionó hasta llegar a ser independiente de otras obras.

> **Octava**

Es el intervalo que separa dos notas, en la cual la más aguda tiene el doble de frecuencia que la primera. Corresponden a ocho notas en la escala musical. De esta manera, el Do agudo estaría separado por una octava respecto del Do grave. Por ejemplo, El la4 de 880 Hz, está a una octava de distancia del la3, de 440 Hz.

> **Ópera**

Es una historia contada a través del canto, que combina diferentes expresiones artísticas en su puesta en escena, como literatura, música, artes visuales, teatro y danza, entre otras.

> **Oratorio**

Es una composición escrita para solistas, coro y orquesta basada en el formato de la ópera (con recitativos y arias), pero con texto religioso. Sin embargo, no es una obra litúrgica: no se utiliza en la misa, sino que en un teatro o sala de conciertos, a diferencia de una pasión o cantata que tiene un fin litúrgico.

> **Organum**

Es la primera forma de polifonía en el siglo IX. Consiste en una melodía principal, la *vox principalis*, que es doblada

Organum paralelo a la quinta, de Música Enchiriadis

Vox principalis

Tu pa-tris sem-pi-ter-nus es fi-li-us

Vox organalis

por una segunda voz: la *vox organalis*. Posteriormente, la *vox organalis* adquirió mayor libertad, duplicándose en armonías que en aquella época parecían agradables, generando el *organum libre*.

> **Orquesta de cámara**

Pequeño conjunto de instrumentistas destinados a tocar música en “cámaras”, esto es, en salones o espacios más pequeños que las grandes salas de los teatros. Su conformación puede variar.

> **Orquesta sinfónica**

- Es una agrupación estable de instrumentos que se desarrolló desde fines del siglo XVIII para dar conciertos y acompañar la ópera. Debido a la cantidad de músicos (desde poco menos de veinte hasta más de cien), necesita de un director. Cuenta con cuatro familias de instrumentos: cuerdas, maderas, bronces y percusión.
- Conjunto de instrumentistas conducidos por un director.

> **Poema sinfónico:**

Obra escrita para orquesta que toma como referencia una obra literaria. Por lo general cuenta con un solo movimiento, o se agrupa con otros poemas sinfónicos para formar una obra más grande. El primer compositor en utilizar el término fue Franz Liszt. Ver además *Música programática*

> **Polifonía**

(del griego Poli= muchos y fonos= sonidos o melodías) textura musical en que hay voces de igual importancia que suenan en forma simultánea, que son independientes entre sí o son imitativas, y que tienen ritmos diversos.

> **Recitativo**

Hablar cantado. Parte de la ópera en la cual los cantantes “recitan” un texto, imitando la inflexión de la voz hablada.

> **Regisseur**

Ver *Director de escena*.

> **Reguladores de intensidad**

Notación musical que indica las variaciones de intensidad (fuerte- suave) en la música, en forma progresiva.

> **Semitono**

Es el intervalo más pequeño utilizado en la construcción de una escala. Es la distancia de cualquier tecla del piano a su tecla más cercana.

> **Sinfonía**

Obra a gran escala para orquesta que, por lo general, se divide en secciones separadas llamadas movimientos. Para saber más, ver artículo sobre la sinfonía.

> **Sonata**

El nombre nació de la diferencia entre sonata, tocata y cantata: cuerdas, teclas y voces. La sonata en el siglo XVIII comenzó a referirse a cualquier obra breve instrumental para pocos músicos, y luego también a la forma en que se escribe esa música.

> Tesitura

Todas las notas que es capaz de tocar un instrumento, desde la más grave a la más aguda.

> Tiempos generales

Son aquellos que indican la velocidad a la que se debe tocar una pieza musical. Los tiempos generales subjetivos se indican con una palabra en italiano, que da una idea general de cómo debe tocarse la música. Ejemplos de estos son *largo* (muy lento), *allegro* (alegre) o *presto* (muy rápido). Los tiempos generales objetivos se apoyan en la medición exacta del tiempo, e indican cuántos pulsos deben existir en un minuto. Por ejemplo, $\text{♩} = 60$ quiere decir 60 corcheas en un minuto.

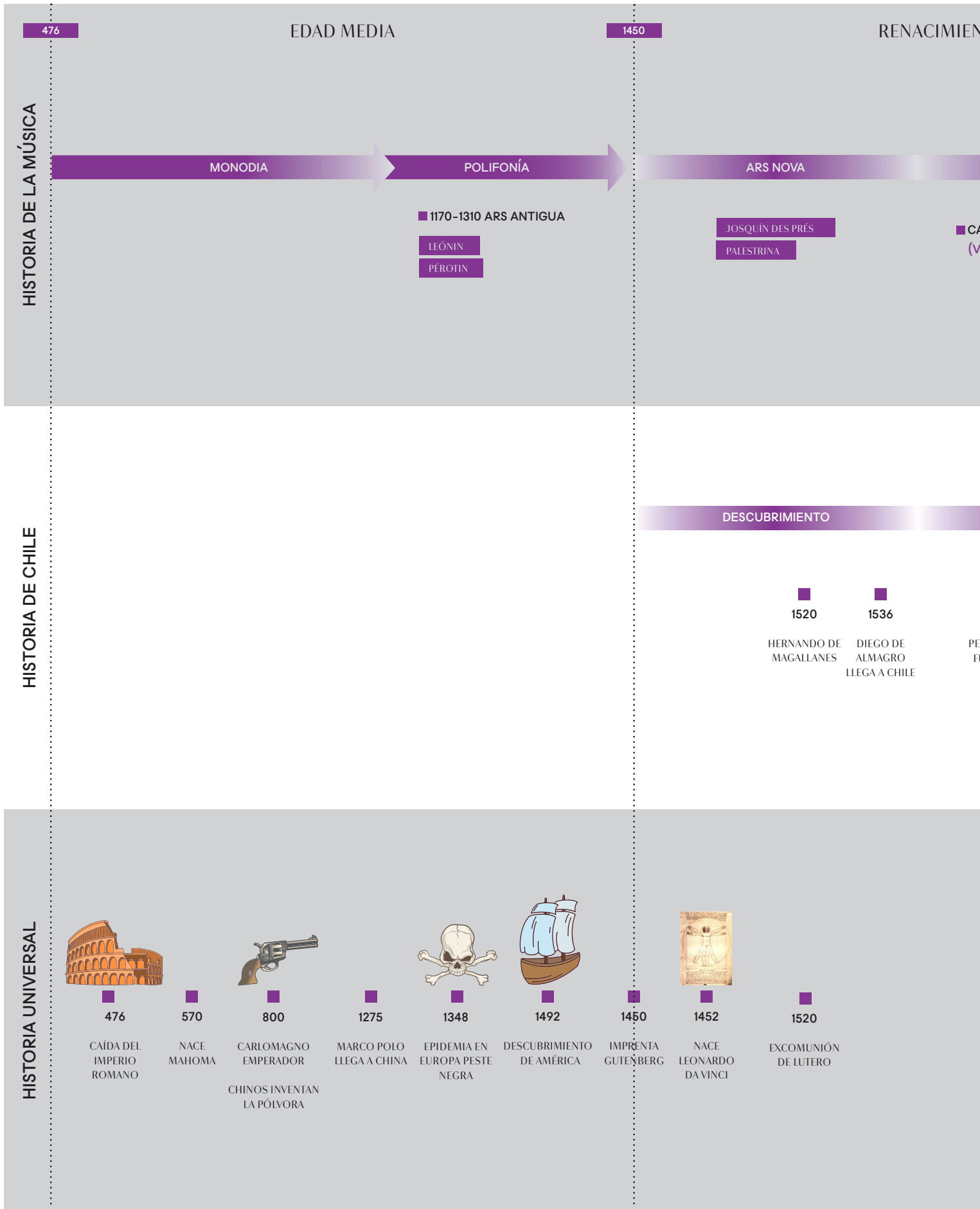
> Tonalidad

Refiere al sistema de hacer música desde el periodo Barroco, basado en dos tipos de modos: mayores y menores. Las notas de estos modos cumplen un rol dentro de la escala, generando atracciones y rechazos entre las notas, que es lo que da desarrollo armónico a la música.

> Tono

Intervalo entre dos sonidos formado por dos semitonos. Es la distancia de cualquier tecla del piano a la nota subsiguiente, en forma ascendente o descendente.

8 Línea de tiempo



476

EDAD MEDIA

1450

RENACIMIENTO

HISTORIA DE LA MÚSICA

MONODIA

POLIFONÍA

ARS NOVA

1170-1310 ARS ANTIGUA

LEÓNIN

PEROTIN

JOSQUÍN DES PRÉS

PALESTRINA

CA
(V)

HISTORIA DE CHILE

DESCUBRIMIENTO

1520

HERNANDO DE
MAGALLANES

1536

DIEGO DE
ALMAGRO
LLEGA A CHILE

PE
F

HISTORIA UNIVERSAL



476

CAÍDA DEL
IMPERIO
ROMANO

570

NACE
MAHOMA

800



CARLOMAGNO
EMPERADOR

CHINOS INVENTAN
LA PÓLVORA

1275

MARCO POLO
LLEGA A CHINA



1348

EPIDEMIA EN
EUROPA PESTE
NEGRA



1492

DESCUBRIMIENTO
DE AMÉRICA

1450

IMPRESA
GUTENBERG



1452

NACE
LEONARDO
DA VINCI

1520

EXCOMUNIÓN
DE LUTERO

NTO

1600

BARROCO TEMPRANO

1650

BARROCO MEDIO

1700

ESCUELA FRANCO FLAMENCA

CAMERATA FIORENTINA

- APARICIÓN DEL SISTEMA TONAL
- BAJO CONTINUO
- CASTRATI
- APARICIÓN DE LA ÓPERA

MONTEVERDI

LULLY

CORELLI

PACHELBEL

SCARLATTI

SE COMIENZAN A CONSTRUIR LOS TEATROS

CONQUISTA

1541

DRO DE VALDIVIA
UNDA SANTIAGO



1598

GUERRA DE
ARAUCO



1543

COPÉRNICO



1609

GALILEO



1616

MUERTE DE CERVANTES
MUERTE DE SHAKESPEARE



1685

LEY DE GRAVITACIÓN UNIVERSAL

HISTORIA DE LA MÚSICA

BARROCO TARDÍO

1750

CLASICISMO

ESCUELA DE MANHEIM

PRIMERA B

■ ASENTAMIENTO DE LA TONALIDAD
 ■ CRISTOFORI INVENTA EL PIANO
 ■ TRATADO DE ARMONÍA DE RAMEAU

BACH VIVALDI HÄNDEL STAMITZ

HAY MO BEE

HISTORIA DE CHILE

COLONIA


1758

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE SAN FELIPE

17 EXPULS LOS JE

HISTORIA UNIVERSAL

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL



ROMANTICISMO

1800

ESCUELA DE VIENA

- CENTRALIDAD DEL INDIVIDIO, APARICIÓN DE LA IDEA DEL "GENIO MUSICAL"
- DESARROLLO DE LA DINÁMICA
- MÚSICA PROGRAMÁTICA
- SE DESARROLLAN CONCIERTOS PÚBLICOS

SCHUBERT

BETHOVEN

CHOPIN

1850

NACIONALISMOS


VERDI

TCHAIKOVSKI

RIMSKI-KÓRSAKOV


WAGNER

1810 INDEPENDENCIA 1823 REPÚBLICA 1861 REPÚBLICA LIBERAL




1810

PRIMERA JUNTA NACIONAL DE GOBIERNO




1823

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE CHILE



1857

FUNDACIÓN DEL MUNICIPAL



1861

CÓDIGO CIVIL

1829 ANDRÉS BELLO LLEGA A VALPARAÍSO

1843 GUERRA CIVIL



1789

REVOLUCIÓN FRANCESA



1800

VACUNA DE JENNER

1831-1836

VIAJE DE DARWIN POR AMÉRICA



1853 NACE VAN GOGH

1854 NACE OSCAR WILDE



1862

"LOS MISERABLES" VICTOR HUGO

HISTORIA DE LA MÚSICA

IMPRESIONISMO

1910

MODERNISMO

SEGUNDA ESCUELA DE VIENNA

- DESARROLLO DEL TIMBRE
- BÚSQUEDA DE ATMÓSFERAS SONORAS

DEBUSSY

RAVEL

- NEOCLASICISMO
- VANGUARDIAS
- JAZZ

SCHOENBERG

HISTORIA DE CHILE

1891 REPÚBLICA PARLAMENTARIA



1879

GUERRA DEL PACÍFICO



1888

ANEXIÓN ISLA DE PASCUA



1903

MOVIMIENTOS OBREROS



1920

LEY DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA



1945

NOBEL GABRIELA MISTRAL



1960

TERREMOTO DE VALDIVIA

HISTORIA UNIVERSAL

GUERRAS MUNDIALES



1903

PRIMER VUELO HERMANOS WRIGHT

$$E=mc^2$$

1905

TEORÍA DE LA RELATIVIDAD



1917

REVOLUCIÓN RUSA



1929

JUEVES NEGRO

EL LLEGAR

NUEVA MÚSICA

NA



1971

NOBEL
PABLO
NERUDA



1969

HOMBRE
A LA LUNA

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

